

VOLKER HERMES, HIDDEN DEL PIOMBO II, PHOTOCOLLAGE, 2023

FEMINAE CULTURE, ARTI E TRANSMEDIALITÀ AGENTES

26-28 MARZO 2025

UNIVERSITÀ ECAMPUS, NOVEDRATE (CO)

CON IL
PATROCINIO DI



Università
degli Studi
di Ferrara



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



FEMINAE AGENTES CULTURE, ARTI E TRANSMEDIALITÀ

26-28 marzo 2025

Università eCampus, Novedrate (CO)

Dopo il successo della prima edizione, torna *Feminae agentes*, il convegno internazionale dedicato al ruolo delle donne nella cultura, nell'arte e nella società. L'evento, che si terrà dal 26 al 28 marzo 2025 presso l'Università eCampus di Novedrate (CO), esplorerà il rapporto tra donne, arti e media, analizzando il loro impatto e le trasformazioni sociali che ne sono derivate.

Questa edizione si propone di approfondire il tema della **transmedialità**, ovvero il modo in cui le voci delle intellettuali e delle artiste si sono materializzate e diffuse nel tempo grazie ai diversi mezzi di comunicazione: **dai manoscritti ai diari storici fino alle opere pittoriche e musicali, alle serie televisive, al cinema e alle espressioni del digitale**. L'obiettivo è comprendere quanto e come le dinamiche di potere e le diverse influenze intellettuali abbiano condizionato l'accesso delle donne alla cultura e alle risorse e come le autrici abbiano saputo costruire un proprio spazio nel panorama artistico e sociale.

Il convegno si articolerà su tre linee di ricerca principali:

- **tra autorialità maschile e *interpretator* femminile (e viceversa): l'*io agens* e la sperimentazione dei media;**
- **la critica dell'ordine sociale. La (de)costruzione del canone binario;**
- **il medium implicato: l'influenza mediale nello stereotipo di genere.**

Rivolto a studiosi, dottorandi, ricercatori e docenti, ma aperto anche alle scuole superiori per avvicinare gli studenti a queste tematiche, il convegno intende promuovere un dialogo interdisciplinare tra storia, letteratura, arti visive e nuovi media.

COMITATO SCIENTIFICO

Antonella De Blasio (Università eCampus)
Caterina Malta (Università degli Studi di Messina)
Giuseppe Noto (Università degli Studi di Torino)
Ciro Perna (Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli)
Donato Pirovano (Università degli Studi di Milano)
Meredith Ray (University of Delaware)
Paolo Rigo (Università Roma Tre)
Fabio Romanini (Università degli Studi di Ferrara)
Marco Teti (Università eCampus)
Natascia Tonelli (Università degli Studi di Siena)
Elisabetta Tonello (Università degli Studi di Salerno)

COMITATO ORGANIZZATIVO

Mara Affinito
Federica Maria Giallombardo
Matteo Lorenzini
Beatrice Mosca

CON IL
PATROCINIO DI



MERCOLEDÌ 26 MARZO

14.00 Saluti istituzionali

Francesco Napoli (Coordinatore del Dottorato in Medium e medialità)

14.30 Conferenza plenaria

Mariagrazia Fanchi (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano) e Valerio Moccia (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)

In campo lungo. Donne e dinamiche professionali nell'audiovisivo italiano

15.30 - 17.00 Sessioni parallele

Sessione 1: Scritture dell'io

Moderatrice: **Silvia Tatti** (Università di Roma, Sapienza)

Silvia Papa (Università di Macerata)

Gli scritti di Maria Alinda Bonacci Brunamonti nell'Italia postunitaria e la loro diffusione nella stampa dell'epoca

Silvia Tolusso (Università di Roma Tre)

Memorie di viaggio: i Ricordi di viaggio di Maria Alinda Bonacci Brunamonti

Krisztina Sandor (Università degli Studi di Milano)

Un diario nel diario. Rilettura de L'opera di Stefano Türr nel Risorgimento. Descritta dalla figlia

Mariagrazia Rossi (Università degli Studi di Napoli, "Federico II")

La Puglia alla fine del Settecento. Ambiente, paesaggio e specializzazioni tecniche attraverso lo sguardo di Matilde Perrino

Discussione

Sessione 2: Letteratura e musica

Moderatore: **Paolo Jachia** (Università di Pavia)

Giovanna Carugno (Università degli Studi di Urbino)

Tracce della «profession della Musica» nelle raccolte musicali a stampa tra il Cinquecento e il Seicento

Federica Cifariello (Università degli Studi della Campania, "Luigi Vanvitelli")

La Dolente Pia di Gianna Nannini: echi danteschi nel pop italiano contemporaneo

Serena Malatesta (Università degli Studi di Padova – Université de Tours)

«Non sono più i tempi che Berta filava»: una donna tra memoria letteraria e critica sociale con Rino Gaetano

Beatrice Mosca (Università eCampus)

Sotto il velo di una canzone: Papaveri e papere. Genere, potere e (ironica) disuguaglianza

Discussione

17.00 - 17.30 Pausa caffè

17.30 Conferenza plenaria

Maria Sotera Fornaro (Università degli Studi della Campania, "Luigi Vanvitelli")

I mille volti di Antigone tra letteratura, cinema, teatro

21.00 Presentazione del volume *Feminae agentes: arti, ruoli e multimedialità*

con la presenza delle curatrici Beatrice Mosca e Federica Maria Giallombardo in dialogo con **Maurizio Trudu** (Università degli Studi di Ferrara), **Alessandra D'Ippolito** (giornalista per Newzgen, il canale di informazione prodotto dall'agenzia giornalistica Alanews, in onda su Twitch, YouTube e il canale 86 del digitale terrestre della Campania) e **Alessandro Chetta** (giornalista del Corriere della Sera e videomaker)

GIOVEDÌ 27 MARZO

9.00 - 13.15 Sessioni parallele

9.00 - 11.00

Sessione 3: La serialità come genere di narrazione

Moderatrice: **Gloria Dagnino** (Università di Udine)

Alessia Francesca Casiraghi (Università IULM)

«A woman's life is never done»: nuove prospettive del biopic femminile nelle serie televisive italiane contemporanee

Matteo Lorenzini (Università eCampus)

Quotidianità traumatica e boom economico. Riflessioni su L'Amica geniale

Sheyla Moroni (Università di Firenze)

Madre e nemica. Elizabeth in The Americans (2013-2018)

Alessandra Stazzone (Sorbonne Université)

Donne che giocano: scacchi, stereotipi di genere e transmedialità tra nevrosi e dipendenze

Sara Virnicchi (Università eCampus)

«Ace wo Nerae!». L'empowerment femminile nello spokon giapponese

Discussione

Sessione 4: Figure di donne dalla tela alla pellicola

Moderatrice: **Teresa Prudente** (Università degli Studi di Torino)

Federica Bertini (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")

Lavinia Fontana ritrattista per i Boncompagni

Elena Colzi (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")

Pippa Bacca (1974-2008). La pratica performativa come espressione di un intreccio identitario archetipico

Lucrezia Eritrei (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")

La vicenda di Beatrice Cenci. Tra interpretazione maschile e riappropriazione femminile

Martina Frongillo (Università eCampus)

Halima Af Klint. L'arte astratta come medium di reinterpretazione della dicotomia di genere

Eleonora Minna (Università eCampus)

Un rosso non binario

Discussione

11.00 - 11.15 Pausa caffè

11.15 - 13.00

Sessione 5: Cinema e comunicazione audiovisiva

Moderatrice: **Carla Mereu Keating** (University of Bristol)

Pietro Ammaturo (Università eCampus)

Dalla carne all'algoritmo: metamorfosi corporee e narrative femminili dal fantasma all'IA

Francesco D'Asero (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro")

Rosa, Rosae, Rosam. Declinazioni aggettivali della commedia neorealista

Marianna Lucia di Lucia (Università di Verona)

Percorsi di ri-significazione di sé e di riappropriazione dell'identità attraverso la violenza nomadica nella filmografia di Ana Lily Amirpour

Maria Doina Mareggini (ISIA - Roma Design)

Roma ore 11 (De Santis, 1952). Una disgrazia femminile, raccontata da uomini

Discussione

Sessione 6: "Per una nuova storia letteraria": dal Medioevo al '600

Moderatore: **Ciro Perna** (Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli")

Cai Jin (Université Jean Monnet de Saint Etienne)

Christine de Pizan: l'"io agens" e la decostruzione del canone binario

Rosario Carbone (Università degli Studi di Messina)

«L'arme e l'amor d'una regina»: La Marfisa "bizarra" di Giovan Battista Dragoncino da Fano

Laura Fonte (Università di Padova)

Ardore femminile nelle Rime di Gaspara Stampa

Gennaro Saviello (Università eCampus)

Le più belle dame napoletane di Giovan Battista Basile. Immagini di "potere riflesso"

Itala Tambasco (Università degli Studi di Foggia)

Il femminile della Commedia nelle dantiste dell'Ottocento

Discussione

13.00 - 14.00 Pausa pranzo

14.00 - 17.30 Sessioni parallele

14.00-15.30

Sessione 7: Letteratura moderna e contemporanea

Moderatore: **Giorgio Panizza** (Università di Pavia)

Mara Affinito (Università eCampus)

Graziana Pentich e Alfonso Gatto. «La donna», «la compagna», «l'avversario»

Elisa Donda (Università di Ferrara)

Trieste è donna. Tra gli inediti di Anna Curiel Fano

Rosalía María Lobue (USAL - Universidad de Salamanca)

Silvana Grasso; una scrittrice multimediale o transmediale?

Sara Vergari (Aix-Marseille Université)

Il canone dell'identità: per una proposta di interpretazione delle scritture poetiche femminili del Novecento

Discussione

Sessione 8: Media in dialogo

Moderatrice: **Arielle Saiber** (John Hopkins University, Baltimore)

Diletta Cenni (Università IULM)

Genere e letteratura in televisione: il caso di Scrittrici del '900 su Rai Play

Federica Maria Giallombardo (Università eCampus)

Le miniature di Monika Beisner (1992-1999), i dipinti di Lauren Wy (2021-2025) e altre interpretazioni contemporanee della Commedia dantesca

Mariaconcetta Mirto (Università L'Orientale di Napoli)

Decostruire il teatro attraverso la poesia. Il caso di 4.48 Psychosis di Sarah Kane

Puma Valentina Scricciolo (Università degli Studi di Perugia)

Oltre il sistema binario. Tra fantascienza e autobiografismo, il gioco dei generi nel precoce caso di Sigma epsilon

Discussione

15.30 - 15.45 Pausa caffè

15.45 - 17.30

Sessione 9: La questione di genere nei classici

Moderatore: **Stefano Amendola** (Università degli Studi di Salerno)

Francesco Nicolai (Università eCampus)

Dedicato a chi vuole vivere scrupolosamente secondo il piacere: alcune riflessioni sulla figura di Filenide di Samo

Paola Ricchiuti (Università degli Studi di Bergamo)

Artiste tra XVIII e XX secolo rileggono la figura mitologica di Arianna. Un'eroina dal potenziale "rivoluzionario".

Matteo Saracini (Università la Sapienza di Roma)

Eucheria: adynata ed emancipazione nel VI secolo

Giulia Tampalini (Università degli Studi di Verona)

La reclamazione dell'agency femminile nei drammi "sacrificali" euripidei

Discussione

Sessione 10: Costume, media e società

Moderatrice: **Eugenia Paulicelli** (Queens College and the Graduate Center City University of New York)

Kacper Andruscak (Università degli Studi di Milano)

Fashion as a Transmedia Language: Representations of Femininity in Visual Culture, from Fashion Magazines to Social Media Influencers

Alfio Gemmellaro (Università eCampus)

La moda narrata. Autrici e autori

Domenico Lorusso (Università di Foggia)

Alba de Céspedes: una voce di Resistenza tra scrittura e radio

Giulia Rocchi (Università eCampus)

Media e violenza di genere. Educare per poter leggere, interpretare e contrastare il fenomeno

Lucia Rita Vitali (Università eCampus)

Biki e le sorelle Fontana: da Milano e Roma l'alta moda italiana alla conquista del mondo nel secondo dopoguerra

Discussione

17.30 - 18.30 Conferenza plenaria

Giuseppe Noto (Università degli Studi di Torino)

«Le donne ti disiano, pulzell'e maritate» (Ps 16.1, v. 2): si può leggere e interpretare senza filologia?

VENERDÌ 28 MARZO

10.00 Conferenza plenaria

Vera Gheno (Università di Firenze)

Parole in aiuto delle cose: l'importanza di lavorare sul linguaggio per una società più equa

Discussione

11.30 Chiusura dei lavori