

VOLKER HERMES, HIDDEN DEL PIOMBO II, PHOTOCOLLAGE, 2023

# FEMINAE CULTURE, ARTI E TRANSMEDIALITÀ AGENTES

26-28 MARZO 2025  
UNIVERSITÀ ECAMPUS, NOVEDRATE (CO)

CON IL PATROCINIO DI



Università degli Studi di Ferrara



SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA





# FEMINAE AGENTES CULTURE, ARTI E TRANSMEDIALITÀ

26-28 marzo 2025

Università eCampus, Novedrate (CO)

Dopo il successo della prima edizione, torna *Feminae agentes*, il convegno internazionale dedicato al ruolo delle donne nella cultura, nell'arte e nella società. L'evento, che si terrà dal 26 al 28 marzo 2025 presso l'Università eCampus di Novedrate (CO), esplorerà il rapporto tra donne, arti e media, analizzando il loro impatto e le trasformazioni sociali che ne sono derivate.

Questa edizione si propone di approfondire il tema della **transmedialità**, ovvero il modo in cui le voci delle intellettuali e delle artiste si sono materializzate e diffuse nel tempo grazie ai diversi mezzi di comunicazione: **dai manoscritti ai diari storici fino alle opere pittoriche e musicali, alle serie televisive, al cinema e alle espressioni del digitale**. L'obiettivo è comprendere quanto e come le dinamiche di potere e le diverse influenze intellettuali abbiano condizionato l'accesso delle donne alla cultura e alle risorse e come le autrici abbiano saputo costruire un proprio spazio nel panorama artistico e sociale.

Il convegno si articolerà su tre linee di ricerca principali:

- **tra autorialità maschile e *interpretator* femminile (e viceversa): l'*io agens* e la sperimentazione dei media;**
- **la critica dell'ordine sociale. La (de)costruzione del canone binario;**
- **il medium implicato: l'influenza mediale nello stereotipo di genere.**

Rivolto a studiosi, dottorandi, ricercatori e docenti, ma aperto anche alle scuole superiori per avvicinare gli studenti a queste tematiche, il convegno intende promuovere un dialogo interdisciplinare tra storia, letteratura, arti visive e nuovi media.

## COMITATO SCIENTIFICO

**Antonella De Blasio** (Università eCampus)  
**Caterina Malta** (Università degli Studi di Messina)  
**Giuseppe Noto** (Università degli Studi di Torino)  
**Ciro Perna** (Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli)  
**Donato Pirovano** (Università degli Studi di Milano)  
**Meredith Ray** (University of Delaware)  
**Paolo Rigo** (Università Roma Tre)  
**Fabio Romanini** (Università degli Studi di Ferrara)  
**Marco Teti** (Università eCampus)  
**Natascia Tonelli** (Università degli Studi di Siena)  
**Elisabetta Tonello** (Università degli Studi di Salerno)

## COMITATO ORGANIZZATIVO

Mara Affinito  
Federica Maria Giallombardo  
Matteo Lorenzini  
Beatrice Mosca

CON IL  
PATROCINIO DI





## MERCOLEDÌ 26 MARZO

### 14.00 Saluti istituzionali

Francesco Napoli (Coordinatore del Dottorato in Medium e medialità)

### 14.30 Conferenza plenaria

Mariagrazia Fanchi (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano) e Valerio Moccia (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)

*In campo lungo. Donne e dinamiche professionali nell'audiovisivo italiano*

### 15.30 - 17.00 Sessioni parallele

#### Sessione 1: Scritture dell'io

Moderatrice: **Silvia Tatti** (Università di Roma, Sapienza)

Silvia Papa (Università di Macerata)

*Gli scritti di Maria Alinda Bonacci Brunamonti nell'Italia postunitaria e la loro diffusione nella stampa dell'epoca*

Silvia Tolusso (Università di Roma Tre)

*Memorie di viaggio: i Ricordi di viaggio di Maria Alinda Bonacci Brunamonti*

Krisztina Sandor (Università degli Studi di Milano)

*Un diario nel diario. Rilettura de L'opera di Stefano Türr nel Risorgimento. Descritta dalla figlia*

Mariagrazia Rossi (Università degli Studi di Napoli, "Federico II")

*La Puglia alla fine del Settecento. Ambiente, paesaggio e specializzazioni tecniche attraverso lo sguardo di Matilde Perrino*

**Discussione**

#### Sessione 2: Letteratura e musica

Moderatore: **Paolo Jachia** (Università di Pavia)

Giovanna Carugno (Università degli Studi di Urbino)

*Tracce della «profession della Musica» nelle raccolte musicali a stampa tra il Cinquecento e il Seicento*

Federica Cifariello (Università degli Studi della Campania, "Luigi Vanvitelli")

*La Dolente Pia di Gianna Nannini: echi danteschi nel pop italiano contemporaneo*

Serena Malatesta (Università degli Studi di Padova – Université de Tours)

*«Non sono più i tempi che Berta filava»: una donna tra memoria letteraria e critica sociale con Rino Gaetano*

Beatrice Mosca (Università eCampus)

*Sotto il velo di una canzone: Papaveri e papere. Genere, potere e (ironica) disuguaglianza*

**Discussione**

### 17.00 - 17.30 Pausa caffè

### 17.30 Conferenza plenaria

Maria Sotera Fornaro (Università degli Studi della Campania, "Luigi Vanvitelli")

*I mille volti di Antigone tra letteratura, cinema, teatro*

### 21.00 Presentazione del volume *Feminae agentes: arti, ruoli e multimedialità*

con la presenza delle curatrici Beatrice Mosca e Federica Maria Giallombardo in dialogo con **Maurizio Trudu** (Università degli Studi di Ferrara), **Alessandra D'Ippolito** (giornalista per Newzgen, il canale di informazione prodotto dall'agenzia giornalistica Alanews, in onda su Twitch, YouTube e il canale 86 del digitale terrestre della Campania) e **Alessandro Chetta** (giornalista del Corriere della Sera e videomaker)

## GIOVEDÌ 27 MARZO

### 9.00 - 13.15 Sessioni parallele

#### 9.00 - 11.00

#### Sessione 3: La serialità come genere di narrazione

Moderatrice: **Gloria Dagnino** (Università di Udine)

Alessia Francesca Casiraghi (Università IULM)

*«A woman's life is never done»: nuove prospettive del biopic femminile nelle serie televisive italiane contemporanee*

Matteo Lorenzini (Università eCampus)

*Quotidianità traumatica e boom economico. Riflessioni su L'Amica geniale*

Sheyla Moroni (Università di Firenze)

*Madre e nemica. Elizabeth in The Americans (2013-2018)*

Alessandra Stazzone (Sorbonne Université)

*Donne che giocano: scacchi, stereotipi di genere e transmedialità tra nevrosi e dipendenze*

Sara Virnicchi (Università eCampus)

*«Ace wo Nerae!». L'empowerment femminile nello spokon giapponese*

**Discussione**



#### **Sessione 4: Figure di donne dalla tela alla pellicola**

Moderatrice: **Teresa Prudente** (Università degli Studi di Torino)

Federica Bertini (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")

*Lavinia Fontana ritrattista per i Boncompagni*

Elena Colzi (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")

*Pippa Bacca (1974-2008). La pratica performativa come espressione di un intreccio identitario archetipico*

Lucrezia Eritrei (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")

*La vicenda di Beatrice Cenci. Tra interpretazione maschile e riappropriazione femminile*

Martina Frongillo (Università eCampus)

*Halima Af Klint. L'arte astratta come medium di reinterpretazione della dicotomia di genere*

Eleonora Minna (Università eCampus)

*Un rosso non binario*

**Discussione**

**11.00 - 11.15 Pausa caffè**

**11.15 - 13.00**

#### **Sessione 5: Cinema e comunicazione audiovisiva**

Moderatrice: **Carla Mereu Keating** (University of Bristol)

Pietro Ammaturo (Università eCampus)

*Dalla carne all'algoritmo: metamorfosi corporee e narrative femminili dal fantasma all'IA*

Francesco D'Asero (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro")

*Rosa, Rosae, Rosam. Declinazioni aggettivali della commedia neorealista*

Marianna Lucia di Lucia (Università di Verona)

*Percorsi di ri-significazione di sé e di riappropriazione dell'identità attraverso la violenza nomadica nella filmografia di Ana Lily Amirpour*

Maria Doina Mareggini (ISIA - Roma Design)

*Roma ore 11 (De Santis, 1952). Una disgrazia femminile, raccontata da uomini*

**Discussione**

#### **Sessione 6: "Per una nuova storia letteraria": dal Medioevo al '600**

Moderatore: **Ciro Perna** (Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli")

Cai Jin (Université Jean Monnet de Saint Etienne)

*Christine de Pizan: l'"io agens" e la decostruzione del canone binario*

Rosario Carbone (Università degli Studi di Messina)

*«L'arme e l'amor d'una regina»: La Marfisa "bizarra" di Giovan Battista Dragoncino da Fano*

Laura Fonte (Università di Padova)

*Ardore femminile nelle Rime di Gaspara Stampa*

Gennaro Saviello (Università eCampus)

*Le più belle dame napoletane di Giovan Battista Basile. Immagini di "potere riflesso"*

Itala Tambasco (Università degli Studi di Foggia)

*Il femminile della Commedia nelle dantiste dell'Ottocento*

**Discussione**

**13.00 - 14.00 Pausa pranzo**

**14.00 - 17.30 Sessioni parallele**

**14.00-15.30**

#### **Sessione 7: Letteratura moderna e contemporanea**

Moderatore: **Giorgio Panizza** (Università di Pavia)

Mara Affinito (Università eCampus)

*Graziana Pentich e Alfonso Gatto. «La donna», «la compagna», «l'avversario»*

Elisa Donda (Università di Ferrara)

*Trieste è donna. Tra gli inediti di Anna Curjel Fano*

Rosalía María Lobue (USAL - Universidad de Salamanca)

*Silvana Grasso; una scrittrice multimediale o transmediale?*

Sara Vergari (Aix-Marseille Université)

*Il canone dell'identità: per una proposta di interpretazione delle scritture poetiche femminili del Novecento*

**Discussione**

#### **Sessione 8: Media in dialogo**

Moderatrice: **Arielle Saiber** (John Hopkins University, Baltimore)

Diletta Cenni (Università IULM)

*Genere e letteratura in televisione: il caso di Scrittrici del '900 su Rai Play*

Federica Maria Giallombardo (Università eCampus)

*Le miniature di Monika Beisner (1992-1999), i dipinti di Lauren Wy (2021-2025) e altre interpretazioni contemporanee della Commedia dantesca*

Mariaconcetta Mirto (Università L'Orientale di Napoli)

*Decostruire il teatro attraverso la poesia. Il caso di 4.48 Psychosis di Sarah Kane*

Puma Valentina Scricciolo (Università degli Studi di Perugia)

*Oltre il sistema binario. Tra fantascienza e autobiografismo, il gioco dei generi nel precoce caso di Sigma epsilon*

**Discussione**

**15.30 - 15.45 Pausa caffè**

**15.45 - 17.30**

**Sessione 9: La questione di genere nei classici**

Moderatore: **Stefano Amendola** (Università degli Studi di Salerno)

Francesco Nicolai (Università eCampus)

*Dedicato a chi vuole vivere scrupolosamente secondo il piacere: alcune riflessioni sulla figura di Filenide di Samo*

Paola Ricchiuti (Università degli Studi di Bergamo)

*Artiste tra XVIII e XX secolo rileggono la figura mitologica di Arianna. Un'eroina dal potenziale "rivoluzionario".*

Matteo Saracini (Università la Sapienza di Roma)

*Eucheria: adynata ed emancipazione nel VI secolo*

Giulia Tampalini (Università degli Studi di Verona)

*La reclamazione dell'agency femminile nei drammi "sacrificali" euripidei*

**Discussione**

**Sessione 10: Costume, media e società**

Moderatrice: **Eugenia Paulicelli** (Queens College and the Graduate Center City University of New York)

Kacper Andruscak (Università degli Studi di Milano)

*Fashion as a Transmedia Language: Representations of Femininity in Visual Culture, from Fashion Magazines to Social Media Influencers*

Alfio Gemmellaro (Università eCampus)

*La moda narrata. Autrici e autori*

Domenico Lorusso (Università di Foggia)

*Alba de Céspedes: una voce di Resistenza tra scrittura e radio*

Giulia Rocchi (Università eCampus)

*Media e violenza di genere. Educare per poter leggere, interpretare e contrastare il fenomeno*

Lucia Rita Vitali (Università eCampus)

*Biki e le sorelle Fontana: da Milano e Roma l'alta moda italiana alla conquista del mondo nel secondo dopoguerra*

**Discussione**

**17.30 - 18.30 Conferenza plenaria**

**Giuseppe Noto** (Università degli Studi di Torino)

*«Le donne ti disiano, pulzell'e maritate» (Ps 16.1, v. 2): si può leggere e interpretare senza filologia?*

**VENERDÌ 28 MARZO**

**10.00 Conferenza plenaria**

**Vera Gheno** (Università di Firenze)

*Parole in aiuto delle cose: l'importanza di lavorare sul linguaggio per una società più equa*

**Discussione**

**11.30 Chiusura dei lavori**